**kook+**

**협업 아티스트**

박찬국 1959년 생. 도시주의 아티스트 DRP

이지연 1990년 생. 동대문옥상낙원DRP

김현승 1980년 생. 동대문옥상낙원DRP

윤창환 1985년 생. 아마추어 보드게임 디자이너

홍이현숙 1958년 생. 미술작가

김준우 1977년 생. 미술작가

김도형 1973년 생. 회사원

정기황 1976년 생. 건축가

전민제 1987년 생. 프로듀서

정윤진 1986년 생. 토론토에서 활동. 미디어 아티스트

아쿠아포닉 팜/푸실: 허상혁, 박나현, 허유진, 오채영

**Collaborative Artists**

Park chankook b. 1959. Urbanism Artist. DRP

Lee jiyeon b. 1990. Dongdaemun Rooftop Paradise (DRP)

Kim Hyunseung b. 1980. Dongdaemun Rooftop Paradise (DRP)

Yoon Changhwan b. 1985. Amateur Board Game Designer

Hong Lee, Hyunsook b. 1958. Artist

Kim Junwoo b. 1977. Artist

Ghim Dohyung b. 1973. Office Worker

Jung Keehwang b. 1976. Architect

Jeon Minjae b. 1987. Producer

Yoon Jin Jung b. 1986. Media Artist. Lives and works in Toronto.

아쿠아포닉 팜/푸실: Heo Sanghyuk, Park Nahyeon, Heo Yujin, Oh Chaeyeong

미래는 소수에게 맡겨져 있어서 불투명하고 현재는 소모적인 관료주의에 갇혀있다.

다르게 작동하는 영토가 필요하다.

“영토해킹”은 소멸이 진행되고 있는 2개의 지방 소도시 리서치와 투어를 하고 있으며 무너져 가는 빈집들을 구입하거나 장기간 임대하려는 계획을 하고 있다. 쇠퇴하는 도시의 기반 위에서 기존의 국가 정책이나 시스템에 구애 받지 않고 새로운 영토를 구성하는 것을 목표로 한다. 새로운 영토는 기존의 삶 위에 얹힌다. 빈 집이 늘고 근대적 시스템이 망했어도 쇠퇴하는 도시는 오래된 삶의 기술과 지혜들이 웅성거린다. 인간이 망한 자리에서도 다른 생명들은 존재한다. 그러므로 새로운 것은 새로운 것이 아니라 다른 존재들과 모색하는 삶이다.

명확하게 아는 것은 없다. 장기적인 목표에 매달릴 수도 없다. 힘을 써도 달라지지 않는다. 그러니 자유다. 여기서는 모두 어슬렁거리는 고양이다. 연연할 수는 없지만 서로의 자리를 내주고 어울려 살아야 한다. 모든 활동은 참가자들 스스로의 의지와 연구로 진행한다. 그것이 가능하도록 다양한 랩(LAB)을 구성하여 상황에 맞게 대응한다. 커뮤니티는 강고한 것이 아니며 유동적이고 노마딕한 삶의 조건을 반영한다.

적게 일 하고 자주 의기투합하기 위해 뭘 해야 하나?

전시는 묻고 대답하는 과정이다. 스튜디오, 투어, 랩, 설계사무소, 투자 오피스, 인포센터를 겸한다.

The future is controlled by a minority group so everything is ambiguous and the present is imprisoned by consumptive bureaucracy.

There is need for territory which operates differently.

*Hacking territory* is doing research and tours of two small cities of provinces that are in the process of decaying. It plans to purchase vacant unused houses in ruins or lease them long-term. The purpose is to create a new notion of territory on the conditions of a declining urban space, free from any existing national urban policies or operational systems. New territory will sit on the layers of previous lives. Even though vacant unused houses are increasing in number and the modern system has failed, the declining urban space is full of buzzing skills and wisdom accumulated over the long life span. Where humans have failed, sprout other living beings. Therefore something new is not just new but a life in search of harmony with other beings.

There is nothing we can say we know for certain. We cannot cling on to a long-term goal. It doesn’t make any difference despite the effort we are making. Thus, it is freedom. Here, everybody is a cat lingering around. You cannot claim a spot for yourself but rather yield to each other and go along living together. All activities are operated by the intent and research of participants themselves. Various labs are formed according to different situations to accommodate such activities. The community is not a strong bond, it reflects flexible and nomadic conditions of life.

What should we do to work less and gather around more often?

Exhibition is a process of asking and answering. It also works as a studio, tour, lab, architectural design studio, investment office, and information center.